

Videnskab og leg går hånd i hånd

I mange år har der været meget omtale om kloning og kunstig befrugtning altså det at få såkaldte "reagensglasbørn". Er det nu en god idé at trodse naturens love på den måde? De spørgsmål har Steno Museet valgt at sætte fokus på, og det er gjort så vellykket, at enhver ender med at blive revet med.

Af Alex Phan og Niels Frederik Ricker

ET ganske almindeligt museum. Det er nok, hvad mange folk ville vælge at kalde Steno Museet, som er opkaldt efter videnskabsmanden Niels Stensen. For ca. 2 år siden valgte museet at ændre standarden med de normale genstande i glasmonter og lange endeløse tekster for i stedet at prøve et nyt projekt, der kunne tiltrække en lidt yngre aldersgruppe. Udstillingen "**Ægløsninger – At få børn med teknologien**" har valgt at fokusere mere på at opleve viden end bare studere om den.

Sensationelle sanser på Steno

Allerede fra indgangen af "eventyret" skal sko tages af, og allerede det kan vække ens nysgerrige museumssind op fra de døde. Med små skridt træder du langsomt og med åbne øjne ind på et blødt tæppe. Din opmærksomhed bliver straks fanget af lyden af en grædende baby, og langsomt føler du alle dine sanser blive spændt. Da er det, at du finder dig selv stående i et lille lokale med dæmpet belysning og svag musik. Hjertebanken fylder dig med inspiration til gå på opdagelse. På en

lille rund flade ligger en livmoder forstørret så mange gange, at der kan ligge op til 5 unge teenagebørn inde i den. Midt på gulvet står en udstoppet gris ved navn "George" på størrelse med en cykel. En svag kuldegysning sitrer ned af ens ryg, da man læser, at den er en vaskeægte klon. Ved siden af viser en lille tegnefilm processen i at klon og ulemperne, der kan opstå derved. Inde i "moderskabet" kan både drenge og piger prøve under lukkede omgivelser at være gravide, og alle synes bare, at det er morsomt og står og smågriner lidt, men måske forstår nogle af dem ikke helt, at det at være gravid også er en alvorlig byrde, som for mange måske kan være svær at komme igennem. Sammen med "moderskabet" er der også sat meget fokus på fri abort, og om det burde være ulovligt.



Fancy fantasi fra Stensen

Sådan er der så mange positive ting at sige om Steno Museets nye bud på en god og lærerig oplevelse. Der er oceaner af ting, som kan få ens fantasi op at køre: En kondomat, som kan fortælle historier, små spil, hvor du selv kan

prøve kunstigt at befrugte et æg. Der hænger endda tre kæmpe sædceller i loftet, hvor en af dem af og til vrækker med halen. Ikke blot de forskellige maskiner og spil er gode, men museet har også gjort et rigtig godt arbejde med spændende billeder og diverse tekster, som er så gribende og interessante, at det næsten er for fedt. Selv de unge og "trendy" teenagere kan ikke lade være med at stoppe op og ivrigt skrive notater ned, og det kan man sige, er noget man virkelig kan sætte sig ned og nikke anerkendende til. Steno museet viser også sommerfugle, der efter sigende skulle have 50 % det samme dna som mennesket.

Viden og oplevelse hånd i hånd

Alt i alt en rigtig spændende udstilling, som giver masser af viden og en dejlig harmoni af tryghed, når man lærer om naturens gang, og hvordan man er født. Man lærer en masse uden at kede sig og er hele tiden underholdt, hvilket må siges at være et kæmpe plus. Det er nærmest som om, man "bosætter" sig på udstillingen, for du har så svært ved at bevæge dig ud af dette fantastiske univers, efter at du først rigtigt har levet dig ind i det. Tiden kan nemt blive fordrevet. Lige når du tror, at der ikke er mere at se, så kommer der noget helt nyt, som du bare må undersøge. Top underholdning til en familietur på en våd søndag!

Faktaboks

- 1) Udstillingen "Ægløsninger – At få børn med teknologien" blev åbnet den 6. oktober 2007.
- 2) Udstillingen omhandler bl.a. emnerne "kloning", "kunstig befrugtning" og "fri abort".
- 3) I modsætning til andre museumsudstillinger formår denne at tiltrække langt yngre aldersgrupper.
- 4) Steno Museet er opkaldt efter Niels Stensen, også kaldet Nicolaus Steno (1. januar 1638 – 25. november 1886).