

STENOMUSEN 57

MEDLEMSBLAD FOR STENO MUSEETS VENNER – JUNI 2012

Åbent hus i Væksthusene i Botanisk Have

Søndag den 20. maj 2012 var der igen mulighed for at besøge Væksthusene og følge

med i renoverings- og byggeprocessen. Det forventes, at den store ombygning

af Væksthusene er afsluttet inden sommerferien 2013.

Hanne Teglhus

En flot dag, hvor der blandt andet var mulighed for at se, hvordan arbejdet med det nye tropehus skrider frem. Foto: Helle Brandt.



De godt 1000 gæster var meget interesserede, så der blev diskuteret, snakket og ivrigt stillet spørgsmål til rundviserne. Foto: Helle Brandt.

Billederne fra besøgsdagen er udvalgt af Line Stald.

STENOMUSEN

udgives af Steno Museets Venner. Bladet udkommer 3 gange årligt. Det sendes til foreningens medlemmer, men kan frit hentes af alle i museets foyer. Stof kan sendes til Steno Museet.

Redaktion:

Knud Erik Sørensen, ansv.

kes@kes.dk

Aase Roland Jacobsen

aase.jacobsen@si.au.dk

Hans Buhl

hans.buhl@si.au.dk

Hanne Teglhus

hanne.teglhus@si.au.dk

Layout:

Knud Erik Sørensen

Tryk:

Clemenstrykkeriet, 8382 Hinnerup.



STENO MUSEET

Danmarks Videnskabshistoriske Museum



C.F. Møllers Allé 2, bygn. 1100
Universitetsparken, 8000 Aarhus C
Tlf: 8715 5415 (NB: Nyt nr.)
E-mail: stenomuseet@si.au.dk
Web: www.stenomuseet.dk

Åbningstider: tirsdag-fredag kl. 9-16
lørdag-søndag kl. 11-16
mandag lukket

Frivillig på Steno Museet?

Har du som medlem af Steno Museets Venner lyst til at hjælpe med Steno Museets aktiviteter, bl.a. i efterårsferien 2012?

I skolernes efterårs- og vinterferie er der rigtig meget tryk på i museet. I de godt to uger kommer næsten $\frac{1}{3}$ af de besøgende, vi har om året. På generalforsamlingen i venneforeningen udtrykte flere interesse for at give en hånd med på museet som frivillig, og det er vi meget glade for.

Vi kunne f.eks. godt bruge nogle, som har lyst til at udvikle og formidle efterårsferiens tema om lys og farver eller vise til rette ved andre af museets aktiviteter, f.eks. *Leg med eksperimenter*. Til gengæld kan vi love dig en masse glade feriegæster i alle aldersklasser, som er meget interesserede i at høre om videnskaben og dens historie.

Lyder det spændende? Er du medlem af venneforeningen? Så send en mail til museumsinspektør Hans Buhl på hans.buhl@si.au.dk senest 1. august.

Hans Buhl & Aase Roland Jacobsen

Venuspassagen 6. juni 2012

Tidlig morgenstemning fra Moesgaard Strand ved Aarhus. Omkring 200 interesserede mødte op meget tidligt for at følge

med. Solkikkerter og medarbejdere fra Steno Museet og Institut for Fysik og Astronomi stod for formidlingen.



Fotos: Christina Jacobsen, Jens Riggelsen og Ole J. Knudsen.

På tur i virkeligheden

- en studerendes refleksioner over museumsgenstande

Mads Steiner Nielsen er historiestuderende med tilvalg i museologiske studier ved Aarhus Universitet. I denne forbindelse har han været i museumspraktik på Steno Museet. I det følgende deler Mads ud af sine erfaringer fra det første rigtige møde med den museale virkelighed.

Når man har været studerende eller elev det meste af sit liv, kan man godt komme til at spekulere på, hvordan ens teoretiske viden passer ind i den praktiske virkelighed? Efter seks uger på Steno Museet er jeg kommet et stort skridt nærmere svaret.

De fem søjler – teori og praksis

Som studerende får man en udpræget teoretisk viden. For eksempel bygger de danske museer på det, der kaldes de fem søjler. De fem søjler er indsamling, registrering, bevarelse, forskning og formidling. Disse fem felter skal alle museer under museumsloven beskæftige sig tilfredsstillende med. Steno Museet er som en del af Aarhus Universitet ikke formelt underlagt museumsloven, men museet følger den ikke desto mindre.

Til min store glæde viste det sig hurtigt i forløbet, at den viden, jeg havde tilegnet mig gennem mit museologistudie, i den grad var relevant for dagligdagen på museet, men dog på en anden måde end jeg havde forventet. Den basisviden, jeg havde fået, var blot blevet en forudsætning for det arbejde, jeg skulle til at udføre.

Museet er gennemsyret af tankegangen om de fem søjler, men ikke som i tekstbøgerne.

I bøgerne behandler man hver del for sig, men på museet hænger de fem dele uløseligt sammen. Den ene er forudsætning for, eller leder til den anden. Indsamlingspolitikken bygger både på forskningsrelevans, bevarelsesværdighed og formidlingsmuligheder. Ting skal identificeres og registreres korrekt, så de kan blive bevaret, og så de senere kan findes igen til formidling og udlån eller være tilgængelige for forskere. Hvis ikke de er identificeret og registreret korrekt, forsvinder de i mængden, og museet kan ikke varetage sine andre opgaver. Det vil sige, at den teoretiske museale viden danner grundlaget for ens arbejde. Denne viden er den tromme, der slår rytmen an, og selve opgaven er alle de andre instrumenter, dem der fokuseres på.

Identifikation og registrering af genstande var netop min opgave på Steno Museet. Jeg skulle se på en samling af gamle fysiske apparater fra den nu nedlagte læreanstalt Skårup Seminarium, se omtale i *Stenomusen* 56. Stedets historie strækker sig over mere end 200 år, og nogle af de genstande, jeg fik mellem hænderne, var da også over 150 år gamle. Selve opgaven med registrering havde jeg både læst om og prøvet gennem min undervisning, men det betød ikke, at det var en disciplin, der på nogen måde var mestret.

Registrering – en vigtig disciplin

Indledningsvis skal en genstand identificeres, for at man kan afgøre, om den overhovedet skal ind i samlingen. Hvis den skal, får den et museumsnummer og tildeles de



Som registrator er ens værktøj i høj grad kataloger, bøger og opslagsværker. Foto: Mads Steiner Nielsen.

rette emnegrupper, så den let kan findes i museets database. Herefter gives den et dækkende navn, den måles, vejes og dateres, og dens fysiske udseende beskrives objektivt. Det skal også noteres, hvem der har lavet den, ligesom det skal registreres, hvordan den er kommet til museet, hvem på museet der har modtaget genstanden, og hvem der har registreret den. Genstandens proveniens, altså dens historie om, hvor, hvordan og af hvem den er blevet brugt, noteres også. Der laves litteraturhenvisninger, hvis man i processen er stødt på informationer, der kunne være relevante senere, og endelig skal genstanden fotograferes og gives en plads i museets magasin. Kort sagt skal alle tilgængelige informationer om en genstand nedfældes.

De fleste dele af denne proces er formalia, men det betyder ikke, at det er let og ligetil. De fleste vil nok blive forbavsede over, hvor svært det kan være at sætte de rette og helt præcise ord på en genstands udseende og få netop de vigtige informationer med og være i stand til at udelade de irrelevante. Men den store udfordring kommer i identifikationen af genstanden, beskrivelsen af hvad den er blevet brugt til og hvordan. Denne del af opgaven kræver nemlig i nogen grad en videnskabshistorisk viden.

Videnskabshistorie – den glemte historie
Som sagt drejede min opgave sig om en samling af fysiske apparater. Disse kunne være alt fra tyve år gamle til århundreder. Dette stiller krav til registratorens vi-

denskabshistoriske og teknologiske viden. Havde man spurgt mig inden forløbet, hvor dybtgående min viden inden for dette felt var, ville jeg nok have svaret, at jeg da vidste et og andet. Jeg skulle dog hurtigt erfare, at min naturfaglige viden i langt højere grad omhandlede det teoretiske og praktiske og ikke historien bagved. Men dette er jeg ikke ene om, for der eksisterer et hul i det danske undervisningssystem, når det kommer til videnskabshistorie.

De naturfaglige fag, herunder fysik, underviser ganske vist i nogen grad i den tidligere praksis af faget. Mange af de fysi-

ske eksperimenter, man udfører i gymnasieskolen, gentager netop de eksperimenter, som de tidlige fysikere udførte, og som har været med til at forme videnskabens udvikling. Men fokus er ikke på den historiske kontekst eller på den udvikling, der har ledt til den moderne fysik. Fokus er derimod på selve forsøgene, hvordan magnetiske feltlinjer påvirker hinanden, og hvor stor en spænding en dynamo rent fysisk kan generere. At man ikke benytter muligheden for at undervise i videnskabshistorie, når man allerede udfører de historiske eksperimenter, er en skam. Mange



Genstandene skal have manilamærker påsat med museumsnummer og navn. Der skal også tages billeder af dem, før de sættes på en plads i magasinet. Foto: Mads Steiner Nielsen.

vil nok mene, at dette er helt, som det skal være, og at formidlingen af videnskabshistorie netop er historiefagets ansvarssområde, og ikke fysikfagets. Dette kan meget vel være tilfældet, men det er en helt anden diskussion.

Historiefaget har dog ikke haft tradition for at undervise i videnskabshistorie. Tidligere var historie nærmest synonymt med krigshistorie eller erobringshistorie, om man vil. Senere er der kommet nye strømninger, der har lagt fokus over på økonomisk historie samt samfunds- og kulturhistorie. Den antropologiske historie er blomstret op. Dette betyder ikke, at den teknologiske udvikling og historie ikke er blevet behandlet, det har bare ikke været videnskabshistorisk. Når man har berettet om udviklingen, har man brugt det til at fortælle om, hvordan teknologien ændrede folks hverdag, og hvordan verden blev et andet sted.

På Aarhus Universitet finder man i dag videnskabshistorien på Institut for Fysik og Astronomi i det, der kaldes Center for Videnskabsstudier, CSS. Det udbyder fag for de særligt interesserede, hvilket ikke gør det til et voldsomt stort center. Alt i alt betød dette for mig, at jeg stod med en opgave inden for et felt, hvor netop Steno Museet er et af knudepunkterne i Danmark.

Identifikation – de mystiske genstande

Mange genstande kan forholdsvis let klassificeres overordnet. Man kan nogenlunde bestemme, om de er brugt inden for elektrostatik, varmelære, atomfysik eller noget helt fjerde. Dette er første skridt på vejen. Herefter vil man for det meste kunne slå apparatet op i et katalog, en lærebog eller



Demonstrationskompas med udskiftelig nål. Foto: Mads Steiner Nielsen.

et opslagsværk, men for mit vedkommende var skridtet før dette at søge kyndig vejledning hos museumsinspektør Hans Buhl. På kun kort tid kunne han – for det meste



Katodestrålerør med fluorescerende mineraler. Foto: Mads Steiner Nielsen.

– fortælle, hvilken funktion de forskellige genstande havde og derved lette mit arbejde betragteligt. Men ingen er alvidende, og af og til vil man støde på genstande, som man ganske enkelt ikke kan identificere uden videre, og så begynder detek-

tivarbejdet i de gamle kataloger. Side op og side ned med gamle fysiske apparater, og for det meste belønnes ens tid. Det er muligt, at man må gennemgå flere tusind sider, før man finder, hvad man leder efter, men når det sker, er man desto

mere tilfreds. Ens opdagelse gør andre i stand til at benytte sig af genstanden og nu med ekstra viden hæftet til den i form af litteraturhenvisninger og uddybende bemærkninger om genstandens funktion.

Et praktikopholds udbytte

Efter kun et kort ophold på Steno Museet har jeg fået et *crash course* i museal praksis. Undervisning på universitetet er rammefast, og på museet bliver disse rigtige rammer sprængt. Her er fleksibilitet, kommunikation og pålidelighed nøgleord. Selvfølgelig er faglighed også vigtig, et *must*, men dette er forventet, en selvfølgelighed. Fagligheden er det fælles grundlag, som alle på museet bygger på. Men der er også en lang række andre værdier på banen. Disse er lige så vigtige. Et praktikforløb som dette giver erfaringer og kundskaber, man ikke kan læse sig til, og har for mit vedkommende givet mig et billede af, hvordan det museale arbejde foregår i virkeligheden. Det har gjort mig bedre rustet til i fremtiden at have min daglige gang på et museum.

Mads Steiner Nielsen



Hygrometeret – eller Regnaults dugpunktinstrument – er fremstillet af den kendte instrumentmager C. Weitzmann. Foto: Mads Steiner Nielsen.

1700-talsfortællinger i årets første måneder

“Vi vil også være med”, sagde vi til hinanden på Steno Museet, da Folkeuniversitetet lancerede ideen om at gøre 1700-tallet til en aarhusiansk event.

Museet har ret få genstande, der rent faktisk stammer fra 1700-tallet, men vi har mange historier om de epokegørende opdagelser og de nye tanksæt, der kom til at præge århundredet.

Det var heldigt for museet, at 1700-tals festivalen (9.-18. marts) skulle afvikles kort tid efter vinterferien, da det inspirerede os til at udvikle et vinterferiearrangement, der ikke alene skulle fokusere på noget af det, vi gerne vil udbrede, nemlig indsigt i naturvidenskabelige metoder, men også samtidig kunne trække tråde tilbage i historien.

Linnés klassifikations-system

Inspireret af botanikeren Linnés klassifikationssystem fra 1700-tallet valgte vi derfor at sætte fundamentale færdigheder i centrum og udarbejdede et “lykkehjul”, opdelt efter planteriget, dyreriget



Det geografiske instrument blev rammet ind under 1700-talsfestivalen. Foto: Hanne Tegllhus.

og mineralriget. Aktiviteten skulle inspirere de alleryngste til at finde ting rundt i museet, se på dem og sætte dem i system, dvs. klassificere dem efter, hvilket “rige” de måtte tilhøre.

1700-tallet i gulddrammer

Til de voksne udvalgte vi nogle af museets genstande fra perioden, indrammede dem i “ægte” 1700-tals gulddrammer – hurtigt og let downloadet fra nettet. Ved hjælp af en mobiltelefon skiftedes vi til at filme hinanden foran den genstand, vi havde

en fortælling om, uploadede filmen til Youtube og lagde dens adresse i en QR-kode på rammen. Og vupti – en personlig og enkel formidling af et kompliceret emne eller af en tilsyneladende “kedelig” genstand.

Museets andet bidrag til festivalen var et udvidet arrangement i planetariumet med tilhørende workshop *At finde vej på jorden og himlen* – vel at mærke i 1700-tallet.

Scan koden

Vinterferien var en ubetinget succes med mere end 4000 gæster, mens vi gerne havde set flere forsøge sig med QR-koderne. Du kan dog nå det endnu. Scan koden nedenfor og hør museumsinspektør Hans Buhl fortælle om Thomas Bugges geografiske instrument i den videnskabshistoriske udstilling.

Hanne Tegllhus



Generalforsamling i Steno Museets Venner

Mandag den 19. marts 2012 blev der afholdt ordinær generalforsamling på Steno Museet.

Der var mødt 20 deltagere inklusive bestyrelsen.

1. Valg af ordstyrer

Claus Navntoft blev valgt og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet.

2. Formandens beretning

Bjarning Grøn sagde, at 2011 havde været et godt år, hvor foreningen havde søgt at leve op til sit formål gennem udgivelse af *Stenomusen*, bogudgivelser samt indirekte økonomisk støtte til museet gennem en del af overskuddet fra bogsalg.

I anledning af Ole Rømer-Observatoriets 100 års jubilæum udgav foreningen en meget læseværdig jubilæumsbog, som har fået flotte anmeldelser. Udgivelsen blev muliggjort af støtte fra Den Hielmstierne-Rosencroneske Stiftelse, Kjemsfonden og Vilhelm Kiers Fond, ved at forfatterne fik tid af Steno Museet til at færdiggøre bogen, samt gennem en stor indsats af redaktør og kasserer i foreningens bestyrelse.

Enkelte af foreningens øvri-

ge bøger står foran genoptryk. Som noget nyt arbejdes der med muligheden for at udgive nogle af skrifterne som e-bøger.

Foreningens medlemsblad *Stenomusen* er stadig en stor succes. Det udkommer nu 3 gange om året og indeholder altid fine artikler.

Til slut rettede formanden en stor tak til bestyrelsens medlemmer for engagement og iderigdom ved møderne, og en særlig tak til redaktøren, Knud Erik Sørensen, for arbejdet med *Stenomusen* og foreningens bøger, til kassereren, Vibeke Reinholdt, for overblikket over økonomien samt det praktiske arbejde med udsendelser. Også en tak til afgående bestyrelsesmedlem Pia Villadsen, som har ydet inspirerende bidrag, men har valgt at trække sig af private årsager, og til suppleant John Frentz, som har overtaget hendes plads i bestyrelsen.

3. Fremlæggelse af regnskab

Kassereren gennemgik årsregnskabet, som udviste indtægter på 81.718 kr. og udgifter på 82.997 kr. På trods af betydelige udgifter i forbindelse med udgivelsen af bogen om Ole Rømer-Observatoriet har der således blot været et lille underskud på 1.279 kr. Dette skyldes, at det lykkedes at få 30.000 kr.

i fondsstøtte til delvis dækning af udgifterne i forbindelse med bogudgivelsen. *Stenomusen* har været billigere end tidligere, da den som nævnt nu kun udkommer 3 gange pr. år.

Det reviderede regnskab blev godkendt.

Medlemstallet er på 224, så der har altså været en lille nedgang fra de 233 medlemmer sidste år. Det blev nævnt, at nogle udmeldelser angiveligt skyldtes, at vedkommende boede langt fra museet. Men det blev også fremhævet, at man, ud over gratis adgang til museet, bl.a. får *Stenomusen* og nye bøger for kontingentet.

Ca. 1/3 af medlemsskaren har tilmeldt sig foreningens nye mailingliste.

I forbindelse med et spørgsmål om reklame for foreningens udgivelser blev det oplyst, at alle bøger er tilmeldt forskellige bogbaser, ligesom der reklameres i *LMFK-bladet* for gymnasielærere og *Fysik/Kemi* for folkeskolelærere.

4. Kontingent

Man vedtog uændret kontingent på 170 kr. for enkeltmedlemmer, 250 kr. for par, 2.000 kr. for livsvarigt medlemskab og minimum 200 kr. for institutionsmedlemskab.

5. Orientering om aktiviteter på Steno Museet

Museets konstituerede direktør Bent Lorenzen oplyste, at museet sidste år havde en fremgang i besøgstallet på 12% til knapt 36.000 gæster. Bl.a. er den nye udstilling *Kære Krop, Svære Krop* blevet godt modtaget.

Der vil også blive lagt vægt på nye formidlingsformer fremover, men det er ikke tanken at nedlægge de klassiske genstandssamlinger.

Som støtte til formidlingsopgaven har museet modtaget en testamentarisk gave på 5 mio. kr., som er indgået i en fond. Planerne om en fusion mellem Steno Museet, Naturhistorisk Museum og Herbariet er blevet sat på standby, da universitetet var bange for de økonomiske konsekvenser. Der er dog stadig ønske om et tættere samarbejde med Naturhistorisk Museum.

Væksthusbyggeriet i Botanisk Have er desværre forsinket med forventet færdiggørelse til maj 2013. Det vil blive en markant bygning, som udover selve væksthuse kommer til at omfatte formidlingscenter med udstillinger, butik og café.

Vedr. Ole Rømer-Observatoriet er der tanker om at søge et par millioner til renovering og evt.

etablering af planetarium og udstillinger.

Generelt kan det siges, at det går rigtig godt på Steno Museet – men, at det altid kan gå bedre. Målet er at nå 40-45.000 gæster årligt, hvilket ikke synes urealistisk, idet museet er et af de få museer, hvor besøgstallet ikke er stagneret – dette giver respekt fra universitetets side.

På et spørgsmål om, hvad museet kan bruge sin venneforening til, blev der henvist til Botanisk Haves Venneforening med ca. 300 medlemmer, som nu – sammen med Væksthusene – indgår i planer om pasning af nogle af de botaniske bede, efter at Aarhus Kommune har ønsket at nedlægge disse. Tilsvarende kunne Steno Museets Venners medlemmer inddrages i museets hverdag og udvikling, f.eks. som ambassadører for museet, idet brugerinddragelse opfattes som vigtigt for museet. Foreningens bogudgivelser ses som et stærkt projekt – bøgerne er et vigtigt element i museumsbutikken. Fra foreningens side blev det gjort klart, at man ønskede at udvikle både foreningen og bladet *Stenomusen*, gerne vha. yngre kræfter, og at man i den forbindelse efterlyste et udspil fra museet til en servicering af venneforeningens medlem-

mer, hvilket den konstituerede direktør lovede at tage op. Fra foreningens formand lød et tilsagn om at ville bidrage i forbindelse med nye udstillinger

6. Valg af bestyrelsesmedlemmer

Hans Buhl og Knud Erik Sørensens blev genvalgt uden modkandidater.

7. Valg af bestyrelsessuppleanter

Da suppleanten i årets løb var trådt ind i bestyrelsen, skulle der vælges 2 nye suppleanter.

Bestyrelsen foreslog Jesper Schou-Jørgensen og Dorte Gade. Begge blev valgt uden modkandidater.

8. Valg af revisor og revisorsuppleant

Nuværende revisor Ole Knudsen og revisorsuppleant Jesper Lützen blev genvalgt.

9. Eventuelt

Ordstyreren takkede for god ro og orden, og bestyrelsen takkede dirigenten.

John Frenzt

Efter generalforsamlingen viste museumsinspektør Hans Buhl rundt i udstillingen *Kære Krop, Svære Krop*.

Weisbergfonden

Et mangeårigt medlem af Steno Museets Venner har stiftet en fond, som skal støtte videnskabs- og teknologihistorisk formidling på bl.a. Steno Museet.

Ingeniør Knud-Vilhelm Weisbergs livslange interesse for naturvidenskab og teknologi har fået kon-

stant betydning for Steno Museets arbejde med formidlingen af disse fags historiske udvikling. Weisberg, som døde sidste år, har nemlig testamenteret et stort beløb til en ny fond til støtte af oplysningsvirksomhed ved danske videnskabshistoriske museer og samlinger.



Knud-Vilhelm Weisberg

Weisberg blev født i København den 8. oktober 1932. Han voksede op på Nørrebro, hvor hans forældre drev en tobaksforretning. Efter krigen blev forretningen afhændet, samtidig med at familien flyttede til Amager.

Weisberg tog mellemskoleeksamen fra Sundbyøster Skole og blev i 1953 matematisk student fra Statsgymnasiet Schneekloth's Skole. Herefter læste han på Danmarks tekniske Højskole (nu DTU), hvorfra han den 1. februar 1960 blev dimitteret som civilingeniør med speciale i svagstrøm.

Umiddelbart efter sin eksamen fik Weisberg ansættelse på Forskningscenter Risø, hvor han startede i Elektronikafdelingen den 15. februar 1960. Hans arbejde bestod i at udvikle og bygge udstyr til forskellige eksperimenter. Bl.a. var han i en længere årrække dybt involveret i Risøs fusionsforskning. Weisberg udviklede således størstedelen af elektronikken i nogle apparater, som skulle bruges til at skyde brændselspiller af frosent deuterium ind i en særlig type fusionsreaktor. I 1994 forlod han Forskningscenter Risø og gik på efterløn.

Knud-Vilhelm Weisberg beskrives som en stille og venlig person, som var bredt kulturhistorisk interesseret og involverede sig i foreningsarbejde. Han havde en særlig interesse for teknologiens historie og havde en større samling af gamle radioer og elektriske måleinstrumenter m.v.

Weisberg har også flere gange besøgt Steno Museet og var medlem af museets venneforening fra 1991 og frem til sin død i 2011.

Fonden

Weisberg har i henhold til sit testamente doneret ca. 5 mio. kr. til en fond, som har til formål at støtte udstillings- og publikationsvirksomhed ved Steno Museet og andre videnskabshistoriske museer og samlinger. Desværre har han ikke over for nogen motiveret sit ønske om at støtte videnskabs- og teknologihistorisk formidling. Det fremgår dog af støttekriterierne, at han bl.a. ønskede, at skildringer af hi-

storiske personers virke så vidt muligt også skal 'omfatte de sædvanligvis "usynlige" medarbejderes indsats og forhold'.

K-V. Weisbergs Fond administreres af en bestyrelse bestående af Steno Museets direktør, Bent Lorenzen, centerleder Hanne Andersen, Center for Videnskabsstudier, AU, og museumschef Thomas Søderkvist, Medicinsk Museion, KU.

Hans Buhl

Farvel til Science City

Aarhus Universitets ledelse har opgivet planerne om at fusionere Steno Museet og Naturhistorisk Museum på den såkaldte Ceres-grund.

Som tidligere nævnt i *Stenomusen* har der gennem flere år været arbejdet på at sammenlægge Steno Museet med Naturhistorisk Museum og flytte den nye institution fra Universitetsparken til Aarhus midtby. Processen har bl.a. været vanskeliggjort af, at Steno Museet som en del af Aarhus Universitet er offentligt ejet, mens Naturhistorisk Museum er en selvstændig institution støttet af

Kulturministeriet. En fusion ville derfor blive en konstruktion uden for Aarhus Universitet.

Universitetets ledelse anså ikke en sådan konstruktion for optimal og har derfor skrinlagt planerne. Brian Bech Nielsen, dekan for Science and Technology på Aarhus Universitet, udtalte således den 8. maj 2012 i *JP Aarhus*: "Vi har besluttet, at vi ikke laver et Science City på Ceresgrunden, fordi vi vil have vores formidlingsaktiviteter på universitetet. Desuden ville projektet kræve ekstra midler fra universitetet". Han tilføjede, at han heller ikke har

ekstra penge til et Science City i Universitetsparken.

Brian Bech Nielsen er dog stadig interesseret i at udbygge samarbejdet mellem de to museer som selvstændige organisationer.

Hans Buhl



Brian Bech Nielsen.

“Hemmeligt” besøg på observatoriet

Forevisningerne på Ole Rømer-Observatoriet foregår for det meste på hverdagsaftener i årets mørke tid, men vi har også arrangementer på andre tider og på andre dage. Vi skal blot have bestillingerne i så god tid, at vi kan finde én blandt de 4 forevisere, som har tid.

En søndag i marts skete der mærkelige ting på observatoriet. Ved middagstid dukkede to kreative unge mennesker, Annabelle og Kenn, op med en masse underlige ting og sager, og de omdannede i løbet af ingen tid



Kom og hils på robotten! Foto: Kenn Munk og Nikolaj Knudsen.



Der arbejdes ivrigt med at lave raketter, rumvæsener og robotter. Foto: Kenn Munk og Nikolaj Knudsen.

observatoriet til *En hemmelig Klub* (www.schhh.org). Klokken 14 dukkede så adskillige forventningsfulde børnefamilier op til en intergalaktisk eftermiddag med astronomiske lege. Raketter, rumvæsener og robotter var dagens tema, og der blev fremstillet dimensionskikkerter, tegnet stjernebilleder og lavet robot- og rumvæsensmasker. Vore egne forevisere, Marie og Kristian, hjalp til og fortalte himmelhistorier. Produkterne blev hængt op, så forhallen i observatoriet blev helt ukendelig – men desværre skulle det hele tages ned igen klokken 17, da mødet i *Den hemmelige Klub* var forbi for denne gang.

Ramus



tag på **STENO MUSEET** i sommerferien

30. juni-12. august 2012

Tirsdag-søndag kl. 10-16. Mandag lukket

ER DU VILD MED STJERNER OG PLANETER?

Forestillinger i planetariet: Hver dag kl. 12 og 14. For alle i familien. Entré.

HØR EN SPÆNDENDE SOMMERFORTÆLLING

Hver dag kl. 13 fortæller vi historier om ting og sager i museet eller urtehaven.

KONKURRENCE FOR DE MINDSTE

Find ting rundt på museet fra planteriget, dyreriget og mineralriget.
Deltag i lodtrækning om præmier fra butikken.

KONKURRENCE FOR DE LIDT STØRRE

Fra 10 år/ hele familien: Bliv Astronørd
Deltag i lodtrækning om præmier fra butikken.

FOR BØRN OG ANDRE PILFINGRE

Test dine sanser med leg og spændende eksperimenter.

STENO MUSEET

C. F. Møllers Allé 2

Universitetsparken

Aarhus C

SE URTEHAVEN I FULDT FLOR

**GRATIS
ADGANG**
til museet
u. 18 år

T: 8715 5415 . Se mere på www.stenomuseet.dk

Lørdag 30. juni til søndag 12. august

Sommeraktiviteter for hele familien på Steno Museet. *Sommerfortællinger* kl. 13, planetarieforestilling om *Stjernehimlen i aften* kl. 12 og 14. Åbent alle dage kl. 10-16, undtagen mandage. Se side 15.

Mandag 2. juli til fredag 6. juli

Steno Museet og Aarhus Universitet afholder *Sommeruniversitet* for skoleelever 4.-6. kl., som interesserer sig for naturvidenskab. Arrangementet er gratis. Tilmelding nødvendig på www.stenomuseet.dk/sommeruniversitet.

Tirsdag 3. juli kl. 20 og 21.30

Fuldmåneaften i planetariet: *Pink Floyd: Wish you were here*. CD-koncert under stjernerne. Fuldmånecafe kl. 19.30-22.

Torsdag 2. august kl. 20 og 21.30

Fuldmåneaften i planetariet: *Kan man fange et stjernesud?* Vi ser på komet, stjernesud og meteoritter. Aftenen slutter med musik under stjernehimlen. Fuldmånecafe kl. 19.30-22.

Mandag 6. august

Planetariearrangement i anledning af marssonden Curiosity's landing klokken 07:18. I samarbejde med Orion Planetarium. Nærmere information følger på hjemmesiden.

Fredag 31. august kl. 20 og 21.30

Fuldmåneaften i planetariet: *Hvorfor hedder det blå måne?* Myter og fakta om Månen og den "blå måne". Vi slutter aftenen med musik under stjernerne. Fuldmånecafe kl. 19.30-22.

Mandag 10. september

Efterårets forevisninger på Ole Rømer-Observatoriet begynder. Tilmelding nødvendig på tlf. 8715 5415.

Lørdag 22. september

Jydsk Medicinhistorisk Selskab arrangerer udflugt til Landsarkivet i Viborg og til Viborg Museum. For nærmere oplysninger, kontakt venligst Hanne Teglhús, hanne.teglhus@si.au.dk.

Søndag 30. september kl. 20 og 21.30

Fuldmåneaften i planetariet: *Efterårets stjernehimmel*. Om prinsesse Andromeda, helten Perseus og nogle af de andre stjernebilleder. Musik under stjernerne. Fuldmånecafe kl. 19.30-22.

Lørdag 13. oktober til søndag 21. oktober

Efterårsferieaktiviteter for hele familien på Steno Museet og Ole Rømer-Observatoriet. Nærmere information følger på hjemmesiden.

Mandag 29. oktober kl. 20 og 21.30

Fuldmåneaften i planetariet: *Gorillaz: Demon Days*. CD-koncert under stjernerne. Fuldmånecafe kl. 19.30-22.