

STENOMUSEEN 17

MEDLEMSBLAD FOR STENO MUSEETS VENNER - MARTS 2002

Fastelavn på Steno Museet

Søndag den 10. februar kl. 12.00 inviterede Steno Museet til tøndeslagning for børn i museets have, med alt hvad dertil hører.

Der var gratis adgang til museet mellem kl. 11 og kl. 13. Det blev en succes med mange flot udklædte børn, og der blev kåret kattekonger og kattedronninger i de to aldersgrupper 0-6 år og 7-12 år. Det er absolut et af de arrangementer, som vi vil prøve at gentage. Denne dag havde museet i alt 390 besøgende gæster.



Mange flot udklædte børn var mødt op til tøndeslagning på Steno Museet. (Foto: Mikael Christensen)

Særudstillingen 13 Rigtige?

Fredag den 8. februar 2002 var særudstillingen om Danmarks 13 nobelpristagere færdigopstillet i Steno Museets lokaler.

Udstillingen markerer 100-året for Nobelprisens indstiftelse og er blevet til som et samarbejde mellem Det Kongelige Bibliotek i København og Steno Museet med første opstilling på Det Kgl. Bibliotek i efteråret 2001.

Museet og Aarhus Universitet er stolte over, at en udstilling over dette emne placeres i disse omgivelser. Det skyldes især, at Danmarks sidst tildelte nobelpris i 1997 gik til en videnskabsmand fra Aarhus Universitet. Al den omtale og hæder, der er forbundet med priserne, har en positiv indflydelse både indadtil – på de nære miljøer og forhåbentlig på landets poli-

tikere, og udadtil – Danmark har endnu engang placeret sig ærefuldt på verdenskortet. Det er ligesom at vinde EM i fodbold!

Til åbningen var som sædvanlig inviteret kolleger med forskellige relationer til museet samt *ping'er* fra amt og kommune. Museet ønsker at markere sig over for offentlige instanser og over for

Fortsættes side 6

STENOMUSEN

udgives af Steno Museets Venner. Bladet udkommer 3 - 4 gange årligt. Det sendes til foreningens medlemmer, men kan frit hentes af alle i museets foyer. Stof kan sendes til Steno Museet.

Redaktion:

Knud Erik Sørensen (ansv.)
kes@kes.dk

Hans Buhl
stenohb@au.dk

Aase Roland Jacobsen
stenoarj@au.dk

Layout:

Knud Erik Sørensen

Tryk:

Clemenstrykkeriet, Århus.



STENO MUSEET
Danmarks Videnskabshistoriske Museum



C.F. Møllers Allé 100
Universitetsparken, 8000 Århus C
Tlf: 8942 3975, Fax: 8942 3995
E-mail: stenomus@au.dk
Web: www.stenomuseet.dk

Steno Museets Venner

Orientering om foreningen og dens aktiviteter.

Steno Museets Venner er en støtteforening for Steno Museet. Foreningens formål er at støtte museets virke ved forskellige hensigtsmæssige aktiviteter i samarbejde med museets medarbejdere.

Medlemskab af foreningen står åbent for personer og institutioner, som ønsker at støtte Steno Museet.

Personlige medlemmer betaler kontingent for hvert kalenderår eller for livsvarigt

medlemskab. Institutioner betaler årligt kontingent.

Indmeldelse kan ske ved henvendelse til foreningens kasserer:

Poul Gade
Irisvej 30, 8260 Viby
Telefon.: 86 14 31 87
poul.gade@mail1.stofanet.dk

Bogkatalog

Foreningen udgiver en serie af bøger med videnskabshistorisk indhold. Et katalog over udgivelserne – med bestillingsliste – kan frit medtages fra en stander i museets

forhal. Kataloget kan også ses på museets hjemmeside, hvorfra bestillinger ligeledes kan foretages.

Supplerende information om foreningen og dens aktiviteter kan ses på museets hjemmeside.

Boggave 2002

Blandt medlemsgoderne er gratis adgang til museet, rabat på planetarieforestillinger samt en årlig boggave. I 2002 er det *13 Rigtige? Danske nobelpriser gennem 100 år.*

sø

Der indkaldes til ordinær generalforsamling
onsdag den 3. april 2002 kl. 19.30
på Steno Museet

Dagsorden:

1. Valg af ordstyrer.
2. Formandens beretning.
3. Fremlæggelse af regnskab.
4. Kontingent.
5. Orientering om aktiviteter på Steno Museet.
6. Valg af bestyrelsesmedlemmer.

Den nuværende bestyrelse består af Knud Erik Sørensen (formand), Hans Buhl (næstformand), Poul Gade (kasserer), Bjarning Grøn (sekretær) og Poul Hartvig. På valg er Knud Erik Sørensen og Hans Buhl.

7. Valg af bestyrelsessuppleanter.

Nuværende suppleanter er Christian Brahe Pedersen og John Frenzt.

8. Valg af revisor og revisorsuppleant.

Nuværende revisor er C.M. Taisbak, og revisorsuppleant er Jesper Lützen.

9. Eventuelt.

Efter generalforsamlingen vil museumsinspektør Hans Buhl vise rundt i særudstillingen *13 Rigtige?*

Bestyrelsen

Planetarienytt

Månebryllupssange

Den 26. april kl. 15.00 er der mulighed for et genhør med Bo Gunges korværk *Månebryllupssange*, denne gang som live koncert i museets forhal (ikke som planetarieforestilling) ved Aarhus Universitetskor med Nils-Ole Bo Johansen på basun, Marianne H. Leth på fløjte og under ledelse af Carsten Seyer-Hansen. Billetter bestilles på 8942 3975.

De faste forestillinger

De faste forestilling, som vises for tiden i planetariet er: *Kometer – fra is til ild*, *Længere end Øjet Rækker* (også på engelsk) og *Vinterstjerner*. Den 19. marts afløses forestillingen *Vinterstjerner* af *Vårstjerner*. Den 28. maj afløses *Vårstjerner* af *Sommerstjerner*.

Vinterferien

Publikum kunne i planetariet tage *På Rejse gennem Sol-systemet* to gange dagligt i vinterferien, og det viste sig at være en succes. Alle forestillinger var udsolgte, og de mange besøgende kunne udover forestillinger i planetariet tage på *Planetjagt* rundt i museet. arj

Planetariet holder lukket fra 15. april til 1. maj 2002 på grund af reparationsarbejde.

Jurafinkerne på videnskabelig legeplads...

I efteråret var de to jurastuderende Maria S. Benner og Silja Bjåstad på besøg på Steno Museet. De var næsten ved at "falde bagover af beundring og stum betagelse" og skrev en anmeldelse i *Paragraf*, som er månedsblad for det juridiske studium ved Aarhus Universitet. Vi genoptrykker her anden halvdel af deres anmeldelse. Første del blev bragt i *Stenomusen* 16.

Medicina, part I

Det første, der mødte os, var en enhjørning, der var sat op på væggen i mellemgangen mellem de to udstillinger. Vi drog begge et lettelsens suk: Så findes de jo - nu er det videnskabeligt bevist!!!

Nogenlunde samtidig kom vi til at kigge til venstre, hvor der stod en mærkelig fabelfigur. Det var en underlig blanding af en fugl og en mand i en sort kutte, og umiddelbart følte det meget naturligt at tænke 'er der mon en udstilling om Harry Potter eller Ringenes Herre', som vi netop havde haft en længere disput om oppe på Paragrafs kontor (den evindelige slås-

kamp om anmelderbilletterne). Det viste sig dog, at fuglemanden var pestlæge, og at der i næbbet var forskellige urter, der skulle rense luften – og det samme gjaldt for et røgelseskar, han gik rundt med i hånden – for ikke at blive smittet af den grusomme pest. Han stod omgivet af rotter (udstoppede, tror vi nok), og et "undgå venligst berøring"-skilt. En forمانing, der virkede temmelig overflødig...

Indenfor på udstillingen



blev vi mødt af en herlighed af kranier, underkæber og gamle knogler. Andet spændende var gamle øjenproteser med påmalede blodårer og det hele. Dernæst legemsdelproteserne af træ: fødder, arme og ben – samt noget, der umiddelbart lignede en overkrop.

Beundringsværdig måtte man da synes det var, at man engang kunne erstatte en hel overkrop med træ! Det viste sig nu bare at være et korset, og da vi ved nærmere eftertanke gik igennem ideen med at erstatte overkroppen, fandt vi ud af, at det nok heller ikke var så ligetil...

Det absolut mest ulækre på udstillingen var et billede af det først udførte mikrokirurgiske indgreb i Danmark (1962). Der var en hånd revet over i to dele, den ene kun med fingre og lidt af den øverste del af håndfladen, den anden med resten af hånden (og armen). Det var meget blodigt og ækelt, og desværre var billedet EFTER påsyningen tilsvarende hæsligt. Selvfølgelig var pointen, at



Ikke en fabelfigur fra "Ringenes Herre", men 1600-tallets pestlæge. (Foto: Hanne Tegllhus)

det overhovedet kunne lade sig gøre, men det har man altså en tendens til at se stort på, når man præsenteres for resultatet.

Mennesket er altså en hård hund. Noget, der underbygger dette, er det faktum, at i midten af 1800-tallet blev stort set alle sygdomme behandlet med åreladning ved hjælp af igler. "Åh, jeg går og har så ondt i maven!" "Bare rolig – tre igler om dagen i en uge, og du er tiptop igen...".

Medicina, part II

Denne nederste del af udstillingen bestod udelukkende af udsnit af lokaliteter fra

gamle dage. Der var bl.a. et udsnit af en hospitalsafdeling fra 1905 og en gammel operationsafdeling fra 1910'erne. Når man tænker på, at universalmidlet kort tid forinden havde været iglebehandling, så er det forbløffende, hvor 'moderne' disse ting virkede. Okay, sengelinnedet bar måske lige lovlig meget præg af kornsæk, men trods alt hellere dét, end en lille lækker kasse med igler ved hovedgærdet.

Den viste lægekonsultation var derimod temmelig hyggelig. Der var sådan lidt Baker Street 221B over den, og enhver med bare den mindste London-tåge-fetich ville føle sig helt hjemme. Desværre var der afspærring omkring, så vi kunne ikke komme helt ind og opsnuse stemningen, men lad os da bare afsløre, at det nu engang er utroligt, hvor smidig man kan være, når der ligger et vaskeægte kranium næsten inden for rækkevidde...

Til sidst skal nævnes det gamle apotek. Der var hylder fyldt med hvide porcelænskrukker og en stor messingvægt på disken. Den mindede os naturligvis om vores egen Justitia, og vi følte os med det samme hjemme. Det var



Hvide porcelænskrukker på hylderne i Det Gamle Apotek. (Foto: Hanne Tegllhus)

meget præget af Jul i Gammelby stemningen, og vi begyndte allerede at glæde os til juleudstillingen i Den Gamle By. Dér kan man nemlig også købe Gammeldaws Bolcher, noget som så absolut manglede her. Men det var faktisk også eneste afsavn, og mættede af indtryk, forlod vi udstillingen – og dermed museet.

Vi ærgrede os naturligvis lidt over, at vi ikke i denne omgang kunne være så skarpe og hånende i replikken, som vi ellers ynder at være, men til gengæld kan vi jo netop reklamere helhjertet for Steno Museet. Det bør ses! □

13 Rigtige? ...

– fortsat fra forsiden

medierne, men søger også at få så mange museumsbrugere i huset som muligt.

Til denne lejlighed var der også særligt inviterede. Kulturrådsmanden Torben Brandt Nielsen, som skulle foretage den officielle åbning af udstillingen, og hædersgæsten, nobelpristageren fra Aarhus Universitet, professor emeritus Jens Christian Skou, som også var en af talerne.

Steno Museets direktør Kurt Møller Pedersen bød velkommen til de mange fremmødte.

Museumsinspektør Hans Buhl (udstillingens kurator),

gik dernæst op på museets naturlige talerstol: trappen omkring pendulet. HB fortalte om hensigterne med udstillingen, og han gjorde endvidere opmærksom på, at den dansk redigerede bog om de tretten danske Nobelpriser, der udkom på engelsk sidste år, nu foreligger på dansk med titlen *Nabo til Nobel*.

Jens Christian Skou

Herefter var det Jens Christian Skou (JCS), der blev inviteret til at gå på "talerstolen".

Hvad kan vi bruge nobelpriser til? var overskriften på JCS's tale.

JCS indledte sin tale med et par retoriske spørgsmål for at besvare overskriftens

spørgsmål. "Hvad er det, der gør, at man kan stille et sådant spørgsmål, eller hvad er det, der gør Nobelprisen til noget særligt, til den mest prestigefyldte pris?".

JCS besvarede spørgsmålene med at fremhæve forskellige forhold: Alverdens universiteter er inddraget i udvælgelse og bedømmelse.

Prisuddelingen har hele verdens mediebevågenhed med internationale TV-transmissioner af den royale prisoverrækkelse omgivet af festklædte notabiliteter.

Priserne gives til såvel naturvidenskabelige som til litterære og fredsfremmende områder. Af disse mener JCS dog, at det især er litteratur- og fredspriserne, der har mest almen interesse.

Også prisens størrelse og den kendsgerning, at den har kunnet uddeles i 100 år, spiller en væsentlig rolle i den prestige, der er knyttet til den.

Som prismodtager bliver man pludselig en person, hvis meninger man lytter til. Også selv om emnet ligger uden for ens fagområde. JCS nævnte det overraskende i at få besked om, at man var blevet indvalgt i fremmede viden-



Nobelpristager Jens Chr. Skou på museets naturlige talerstol: trappen omkring pendulet. (Foto: Hanne Tegllhus)

skabelige akademier. I første omgang selvfølgelig uden forpligtelser, for senere at erfare, at det pågældende akademi egentlig forventede, at man bidrog økonomisk til driften.

Mere meningsfuldt har det efter JCS's mening været at blive opfordret til f.eks. at involvere sig i kampen for menneskerettigheder og i Mellemøstkonflikten.

Et andet vigtigt punkt er, at ens eget universitet får tilført en betydelig prestige. Nogle udenlandske universiteter satser ligefrem økonomisk på, at prisen tildeles nogle af deres videnskabsmænd.

Med dette kom JCS ind på en væsentlig pointe i nytten af Nobelprisen: at man som prismodtager har mulighed for at blive lyttet til og måske påvirke beslutningerne om vilkårene for forskning og uddannelse. En fordel som JCS selv ikke har forsømt over for vore ministre.

JCS mener, at prisen sætter fokus på naturvidenskabelig forskning, som kan være nyttig i en tid, hvor man ønsker mere tilgang til de naturvidenskabelige fag. Dette understreges af den udstilling, der åbnes her i dag.



Jens Chr. Skou kom cyklende til Universitetets fest for ham ved udnævnelsen. Hans uundværlige cykel kan ses i udstillingen. (Foto: Hanne Teghhus)

Med vanlig beskedenhed omtalte JCS prisen som *Universitetets nobelpris*. Han nævnte, at den opmærksomhed, som ved denne lejlighed blev rettet mod forskningen ved Universitetet – trods berømmelse – dog er kortvarig.

JCS efterlyser en større vedvarende interesse fra mediernes side for de mange epokegørende forskningsresultater, der årligt publiceres fra universiteterne. Her anførte JCS, at vi kunne lære noget af Nobelinstitutionen, som evner at gøre mediernes interesserede i forskningsverdenen. Hvorfor ansætter vore universiteter ikke videnskabeligt uddannede journalister,

der kan følge med i fakulteternes forskning og fodre medierne med de sidste nye resultater? Der ville være stof nok til flere artikler om ugen.

Hvem ved f.eks., at forskere ved Aarhus Universitet for nylig har fundet ud af, at den mælkesyre, der ophobes i musklerne ved idrætsøvelser, ikke – som før antaget – giver muskeltræthed, fordi syren hæmmer musklerne i at trække sig sammen, men tværtimod stimulerer dem. På grundlag af disse nye forskningsresultater skal et 75 år gammelt lærebogsstof nu skrives om.

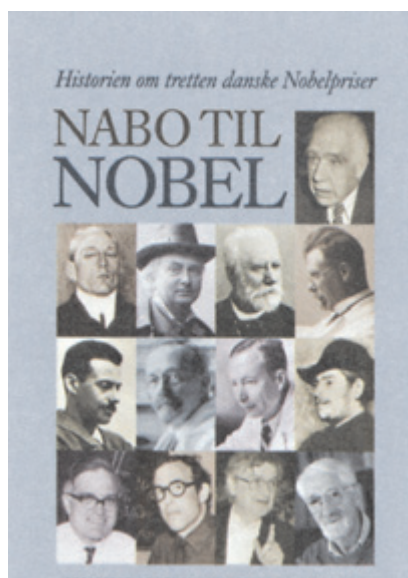
Fortsættes næste side.

13 Rigtige? ...*- fortsat fra side 7*

Og JCS sluttede med at konkludere, at med større almen kendskab til de nyeste resultater ville det "kunne blive af stor betydning for Universitetets placering i den folkelige bevidsthed. Og dermed af betydning både bevillingsmæssigt og for rekrutteringen til universitetet. Det ville være mere betydningsfuldt, end at Aarhus Universitet har fået en nobelpristager".

Torben Brandi Nielsen

Ordet blev herefter givet til kulturrådmand Torben Brandi



Bogen Nabo til Nobel er udgivet af Aarhus Universitetsforlag og sælges i museumsbutikken for 398 kr.

Udstillingen 13 Rigtige? om Danmarks 13 nobelprismodtagere kan ses på Steno Museet frem til 8. september 2002.

Museet har åbent tirsdag til søndag fra klokken 10 til klokken 16.

Nielsen. TBN hæftede sig i sin tale ved den problematik, der lægges op til i udstillingens titel: 13 rigtige – spørgsmålstejn, og kom hermed ind på nogle af de diskussioner, der ofte er fulgt i kølvandet på valget af nogle af prismodtagerne. Var det de rigtige der blev valgt? Men som TBN sagde: "Valget af prismodtagere er altid et udtryk for samtidens tro og forhåbninger til fremtiden". Og her tænkte han især på 1994 og tildelingen af fredsprisen til Arafat, Peres og Rabin.

I forbindelse med omtalen af Jens Christian Skou sagde TBN bl.a, at det er den enkelte forskers talent og vedholdenhed i kombination med forskerens omgivelser, der giver muligheden for at skabe de store resultater. Men han fremhævede, at også arbejdsmiljøet på Aarhus Uni-

versitet uden tvivl har været en stærkt medvirkende faktor til, at JCS fik tildelt prisen i 1997. Og vi andre århusianere kan kun føle stolthed over, at JCS's arbejde blev gennemført her i byen.

Til sidst udtalte TBN de forløsende ord: "Hermed erklærer jeg udstillingen for åben".

Også lidt til ganen

Kurt Møller Pedersen inviterede derpå alle til at forsyne sig ved buffeten. Der blev observeret trængsel omkring maden og mange interesserede gæster i særudstillingen. *ht*



Hæftet, der er udgivet i forbindelse med udstillingen, omtaler de 13 nobelpristagere. Det koster 10 kr.

Vinterferien på Steno Museet

Mere end 3.500 gæster besøgte museet i vinterferien.

I vinterferien tog en af planetariets astronomiguider begejstrede børn og voksne *På Rejse gennem Solsystemet*. Rejsen gik tæt forbi de 9 planeter i vores solsystem, og man hørte om hvirvelstørme på Jupiter og gasudslip på Neptuns måne Triton.

Alle forestillinger var udsolgte, og entusiastiske besøgende gik desuden på planetjagt rundt i museet. Målet herfor var at finde de ni modeller af planeterne samt solen og månen ved udvalgte udstillingsgenstande. Ved hver post var der desuden nogle små opgaver, som skulle løses.

Derved kom publikum forbi både en sortklædt mand med en spids næse, en atombombe og en spand til blod!

Alle, der afleverede et udfyldt opgaveark, fik en lille erindring med hjem. Den heldige vinder af planetjagten blev fundet ved lodtrækning, og Morten Hvas kunne glad modtage den flotte præmie: en stjerneikkert. arj



Kustode Gitte Nielsen trækker lod blandt de mange deltagere i Planetjagten. (Foto: Susanne Kirkfeldt)



Planetarieleder Ole J. Knudsen giver introduktion i brugen af stjerneikkert til vinderen Morten Hvas (i blå bluse) og hans familie. (Foto: Hanne Tegllus)

Stenoforelæsninger 2002

Tretten danske nobelpristagere.

I anledning af nobelprisens 100 års jubilæum går Stenoforelæsningerne i 2002 tæt på de tretten danskere, som hidtil har modtaget prisen.

4. april 2002

Professor Kurt Jacobsen:
Pligten til at stifte Fred.

Glæden i Danmark var stor, da Fredrik Bajer i 1908 fik tildelt Nobels Fredspris. Selv var han dog ikke helt tilfreds, fordi han var nødt til at dele prisen med svenskeren Klas Pontus Arnoldsson.

Bajer fik prisen for sin ubestridelige rolle i den internationale fredsbevægelse, mens Arnoldsson først og fremmest blev belønnet for sin støtte til Norge i den svensk-norske unionsstrid, der i 1905 førte til Norges uafhængighed. Derfor var prisuddelingen i 1908 et udtryk for den politisering, der fra 1901 og frem til i dag har præget de årlige uddelinger af Nobels Fredspris.

Gennem årene har Den Norske Nobelkomite revideret sine principper for uddelingen af fredsprisen, der herigennem er blevet et spejl-

Tid, sted og pris

Stenoforelæsningerne foregår på museet kl. 19 - ca. 21. Dørene åbnes klokken 18.40 og lukkes præcist kl. 19.00.

Der kan købes billetter af 75 kr. pr. stk. (50 kr. for studerende) til enkelte forelæsninger. Disse billetter købes ved døren, men der kan ikke garanteres plads. Forudbestilling er dog mulig samme dag som forelæsningen på tlf. 8942 3975 (Steno Museet) mellem klokken 10 og 16.

Forelæsningerne er tilrettelagt af Steno Museet ved museumsdirektør Kurt Møller Pedersen i samarbejde med Folkeuniversitetet.

billede af det 20. århundredes historie – især når det gælder international politik og spørgsmålet om krig og fred. Det gælder også i Bajers tilfælde. Han fik prisen på et tidspunkt, hvor store dele af verdensoffentligheden satte sin lid til den internationale fredsbevægelse. Udbruddet af henholdsvis den første verdenskrig i 1914 og den russiske revolution i 1917

ændrede imidlertid radikalt ved alle forudsætninger for international politik og kom også til at præge Nobelkomiteens arbejde gennem hele det 20. århundrede.

2. maj 2002

Rektor Claus Jensen:
Et umage par.

Karl Gjellerup og Henrik Pontoppidan modtog i 1917 nobelprisen i litteratur. Gjellerup indskrevet i en romantisk/idealistisk tradition, trodsigt og forbitret opponerende mod Det moderne Gennembruds realisme. Pontoppidan som repræsentant for netop denne realistiske tradition, der ville den litterære idealisme til livs. Prisen var således delt, men også kløvet.

Claus Jensen fortæller den interessante historie om, hvordan to så umage forfattere kunne komme til at dele en Nobelpris.

Lektor Aage Jørgensen:
"...digter nok og efterhånden også menneske nok ..."

Johannes V. Jensen fik Nobelprisen i 1944, for frodig digterisk fantasi og nyskabende stilkunst. Var det reelt

en gestus over for et naboland i krig på et tidspunkt, hvor der kunne skimtes lys forude? Jensen havde været indstillet 18 gange siden 1925, og internt havde Nobelkomiteen fra starten den opfattelse, at han ingensinde burde komme i betragtning. Det kom han altså alligevel, og opblødningen kom lidt efter lidt, efterhånden som det sene forfatterskabs relativt ubetydelige bøger hobede sig op på komiteens bord.

Hvorfor fik han ikke prisen langt tidligere for forfatter-skabets centrale bøger, alle fra før 1925? Hvorfor blev *Kongens Fald* ikke agtet, men overstrålet af *Den lange Rejse*, da pristildelingen skulle begrundes?

6. juni 2002

Forstander Finn Aaserud:

"Jeg ved, hvor lidt jeg har fortjent dette..."

Niels Bohr, der modtog Nobelprisen i fysik i 1922, er utvivlsomt den internationalt mest kendte af de indtil nu tretten danske Nobelprisvindere. Finn Aaserud vil i sit foredrag beskrive baggrunden for tildelingen af prisen til Bohr. Han vil endvidere berøre, hvorledes datidens medier (specielt de danske) omtalte begivenheden. Endelig vil han vurdere, hvorvidt modtagelsen af prisen havde indflydelse på Bohrs karriere, og hvilken indflydelse Bohr kunne have på Nobelstiftelsens valg af senere Nobelprisvindere i fysik og kemi.

I efteråret er der tre foredrag om nobelprisvindere:

5. september 2002

Adjunkt Anita Kildebæk Nielsen: *To modpoler i dansk fysiologisk/medicinsk forskning.* – Om August Krogh og J. Fibiger.

3. oktober 2002

Professor Helge Kragh: *En anonym prisvinder og Et kernekollektiv.* – Om Henrik Dam, Aage Bohr og Ben Mottelson.

7. november 2002

Professor Thomas Söderqvist: *At få en nobelpris er ikke nogen garanti mod angsten for at blive glemt.* – Om Niels K. Jerne.

Også værd at vide...

Initialer i Stenomusen

Bestyrelsesmedlemmer i Steno Museets Venner:

bg = Bjarning Grøn

pg = Poul Gade

sø = Knud Erik Sørensen

Museumsmedarbejdere:

arj = Aase Roland Jacobsen, planetarieinspektør

bt = Bente Thousgaard, butiksleder

hb = Hans Buhl, museumsinspektør

ht = Hanne Tegllus, registrator

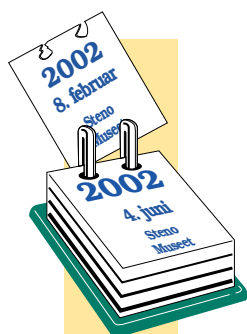
kmp = Kurt Møller Pedersen, museumsdirektør

ojk = Ole J. Knudsen, planetarieleder

sk = Susanne Kirkfeldt, museumsarkitekt.



Et par af de flot udklædte deltagere ved fastelavnsfesten på Steno Museet. (Foto: Mikael Christensen)



K

A

L

E

N

D

E

R

Fredag 8. februar - søndag 8. september

13 Rigtige? – en særudstilling om de danske nobelpriser i 100 år.

Tirsdag 19. marts

I planetariet bliver forestillingen *Vinterstjerner* afløst af *Vårstjerner*.

Torsdag 28. marts kl. 20.00 og 21.30

Fuldmåneaften i planetariet, hvor planetarieleder Ole J. Knudsen fortæller om *Jævn døgn og påskeharer* samt spiller musik under stjernerne.

Onsdag 3. april kl. 19.30

Generalforsamling i Steno Museets Venner.

Torsdag 4. april kl. 19.00

Stenoforelæsning ved professor Kurt Jacobsen: *Pligten til at stifte fred*.

Tirsdag 9. april kl. 19.30

Jydsk Medicinhistorisk Selskab: Overlæge, lektor, dr. med. Ulrik Pedersen taler om *Bronchoskopiens historie*, og registrator, ekst. lektor Hanne Teglhøj taler om *Kirurgisk Instrumentmager Camillus Nyrop*.

Mandag 15. april - onsdag 1. maj

Planetariet lukket p.g.a. reparationsarbejde.

Fredag 26. april kl. 15.00

Live koncert i museets forhal med Bo Gunges korværk *Månebryllupssange* opført af Aarhus Universitetskors. Museet lukker denne dag klokken 12.30 for publikum.

Lørdag 27. april kl. 20.00 og kl. 21.30

Fuldmåneaften i planetariet aflyst p.g.a. reparationsarbejde.

Torsdag 2. maj kl. 19.00

Stenoforelæsning ved rektor Claus Jensen: *Et umage par* og lektor Åge Jørgensen: *"...digter nok og efterhånden menneske nok..."*.

Tirsdag 14. maj kl. 19.30

Jydsk Medicinhistorisk Selskab: Generalforsamling. Fhv. overlæge, dr. med Ole Helmig taler om *Træk af ortopædiens historie – med betydeligt lokalt islæt*.

Søndag 26. maj kl. 20.00 og kl. 21.30

Fuldmåneaften i planetariet: *Under Cheops stjernehimme*, hvor planetarieinspektør Aase Roland Jacobsen fortæller ægyptiske himmelmyter og spiller musik under Cheops stjernehimme.

Tirsdag 28. maj

I planetariet bliver forestillingen *Vårstjerner* afløst af *Sommerstjerner*.

Mandag 4. juni kl. 20 og kl. 21.30

Fuldmåneaften i planetariet: *Sommerhimlen*, hvor planetarieleder Ole J. Knudsen fortæller om sommertilhværv og Sankt Hans samt spiller musik under stjernerne.

Museet holder lukket 2. påskedag, 1. april og 2. pinsedag, 20. maj 2002.